



## تحليل العوامل المؤثرة في إبداع المعلم اللغة العربية

### Analysis of Factors Influencing The Creativity of Arabic Language Teachers

Moh. Aziz Arifin

Manajemen Pendidikan Islam

Sekolah Tinggi Agama Islam Hidayatut Thullab (STAIHIT) Kediri, Indonesia

لمجلد 7 Nomor 1  
30-37: 2026 يناير  
10.30997/tjpb.v7i1.8182: دوى

تاريخ المادة

التقديم: 12-10-2025

تمت المراجعة: 12-01-2026

مقبول: 25-01-2026

تاريخ النشر: 28-01-2026

الكلمات الرئيسية:  
إبداع المعلم، معلم اللغة العربية، العوامل المؤثرة، اللغة العربية

Keywords:  
Teacher Creativity; Arabic Language Teacher;  
Influencing Factors; Arabic Language

مراسلة:

(Moh. Aziz Arifin)

(azizarifin@staihitediri.ac.id)

الملخص: تُعدّ إبداع المُعلّم اللّغة العربيّة أحد العوامل المؤثّرة في تعلّم اللّغة العربيّة، والتي بدورها تُحفّز الطلاب على التعلّم. تُقدّم هذه الدراسة بعض الأفكار حول العوامل المؤثّرة في إبداع المُعلّم اللّغة العربيّة، وهي: (1) الظروف الشخصية للمُدّرّس، (2) الضغوط التي يُواجهها، (3) رغبة المُدّرّس في تطوير جودة تدريسه، (4) بيئة تعليمية داعمة

*Analysis of Factors Influencing The Creativity of Arabic Language Teachers*

*Abstract: The creativity of Arabic lecturers is one part that can have an influence on Arabic learning which can lead to enthusiasm for learning in students who learn Arabic. This study provides several descriptions of the factors that influence the creativity of Arabic lecturers. The factors that influence the creativity of Arabic lecturers are 1) the individual condition of the Arabic language lecturer, 2) the pressure experienced by the lecturer, 3) the lecturer's interest in improving self-quality and, 4) a supportive lecture environment.*

#### مقدمة

عملية تعلم اللغة هي عملية تعلم تعتبر سهلة ويمكن القول أنها

صعبة، لأن اللغة هي أداة تستخدم للتواصل بين شخص وآخر، منذ أن

يولد البشر، ولو تعليم البشر تعلم اللغة، على الرغم من أنه بشكل عام

إنه تعلم طبيعي يتقاسمه الجميع. يولد الناس، لكن اللغة ستصبح سهلة

ومريحة للقول طالما يتم الاستماع إليها بشكل متكرر وفعلها.

العمل في اللغة هو سلوك يجب القيام به إذا كنت تريد التحدث

بشكل جيد وسريع، ولكن في اللغة هناك أيضاً الكثير من الأجزاء التي

لا يعرفها أحياناً الشخص الذي ينقلها أيضاً الجزء الذي تم نقله من اللغة.



لماذا هذا لأنه قد يكون أن الأشخاص الذين يستخدمون اللغة لا يعرفون بالضرورة علم اللغة.

اللغة العربية في إندونيسيا هي لغة أجنبية تمت دراستها على نطاق واسع من قبل الإندونيسيين، لأن الغالبية في إندونيسيا هم من المسلمين والمسلمين مطلوب منهم دراسة العلوم الدينية الإسلامية، سواء كانت علوم التوحيد والفقهاء والتصوف والمعاملة والكلام. (Arifin et al., 2024) المعرفة المتعلقة بدين الإسلام. على الرغم من أن اللغة العربية هي لغة أجنبية، إلا أن هناك الكثير من طلاب اللغة العربية والمتحمسين لها في إندونيسيا.

قبل أن ناقش بمزيد من التفصيل العوامل التي تؤثر على إبداع معلم اللغة العربية في القيام بالتعلم، فإن المحاضر في الواقع ليس من أهم الأجزاء في تعلم اللغة، فالمحاضر هو أصغر جزء في تعلم اللغة، والمعلم لديه فقط جزء وقت قصير جدًا للتوجيه المباشر والمكثف تجاه جميع الطلاب، لماذا ذلك، لأن المحاضرين مقيدون بالمكان والزمان. (Arifin & Setiawan, 2023) في تعلم اللغة، فإن العامل الأهم والأكثر فاعلية في تعلم اللغة العربية هو الطلاب أنفسهم، فلماذا ذلك، لأن الفضول والإحساس بأن لدى الطلاب ورغبات الطلاب هي أهم عوامل نجاح أهداف التعلم، خاصة العربية.

بعد غرس الشعور بالرغبة والرغبة في أن تكون قادرًا على التحدث باللغة العربية، يكتشف الطلاب ويسألون عما يريدون معرفته عن اللغة، بدءًا من أصغر الأشياء في اللغة، على سبيل المثال السؤال عن مكونات اللغة التي تتكون من جوانب نحوية ودلالات وعلم الأصوات والبرجماتية. أو أسأل عن عدد الكلمات المقسمة، على سبيل المثال الأسماء والأفعال والصفات والظروف. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا موقف لفهم الكلمات، والكلمات كموضوعات، والكلمات كمسندات أو الكلمات كأشياء. (Arifin & Bahrudin, 2022) كل

هذه المفاهيم عند سؤال الطلاب الذين لديهم فضول كبير سيكون لها تأثير على هؤلاء الطلاب. على عكس المحاضر الذي يقدم مادة عن اللغة العربية ويستمتع إليها جميع الطلاب الذين يدخلون المحاضرة، يمكن أن يكون لها تأثير ضئيل للغاية. (Fahmi & Arifin, 2024) في تعليم اللغة العربية، يجب امتلاك إبداع المعلم ليكونوا قادرين على زيادة شغف وتحفيز متعلمي اللغة العربية، حتى يتمكنوا من الحصول على فضول كبير حول اللغة العربية. يجب أن يكون إبداع المعلم العرب قادرين على التنافس مع اللغات الأجنبية التي تتمتع بمكانة أعلى من العربية، مثل اللغة الإنجليزية، وكيف يمكن للمحاضرين العرب أن يصبحوا أيقونات مهمة في تطوير اللغة العربية وتطويرها، خاصة في البيئة المحيطة (العربية) محاضرات. يمكن أيضًا التحدث باللغة العربية بشكل مريح وسهل الفهم، وفهم عامة الناس.

على الرغم من أن إبداع المعلم اللغة العربية هو أصغر جزء من العوامل التي تؤثر على اهتمام متعلم اللغة العربية، إلا أنه من المؤمل أن يكون له تأثير إيجابي على تطور اللغة العربية وتطورها في المستقبل، لهذا الغرض. السبب يصف المؤلف العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم اللغة العربية في تنفيذ العملية التعلم بحيث تسير بشكل جيد وقادر على المساهمة في اللغة العربية

الإبداع هو الموقف والطبيعة التي يمتلكها الشخص، حيث يتمتع كل فرد بإبداع مختلف اعتمادًا على الموقف والذوق الذي يتمتع به كل فرد، وهذا ما يجعل كلمة الإبداع فريدة من نوعها. قال (Supriadi, 2001) إن تعريف الإبداع يختلف اعتمادًا على كيفية تعريف الناس له. لا يوجد تعريف واحد يمكن اعتباره يمثل فهمًا متنوعًا للإبداع أو لا يوجد تعريف واحد يمكن قبوله عالميًا. هذا يرجع إلى سببين، أولاً، الإبداع هو عالم نفسي معقد ومتعدد الأبعاد يستدعي تفسيرات مختلفة. ثانيًا،

تعطي تعريفات الإبداع ضعوطاً مختلفة ، اعتماداً على الأساس النظري الذي يستند إليه تعريف الإبداع.

يُعرف (Supriadi, 2001) الإبداع بأنه قدرة الشخص على ولادة شيء جديد ، سواء في شكل أفكار أو أعمال حقيقية ، والتي تختلف نسبياً عما كان موجوداً من قبل. وفي الوقت نفسه ، يجادل (Munandar, 1992) بأن الإبداع هو القدرة على تكوين مجموعات جديدة ، بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة بالفعل أو التي كانت معروفة سابقاً ، أي جميع الخبرات والمعرفة التي اكتسبها الشخص خلال حياته ، سواء في البيئة المدرسية. والأسرة والمجتمع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الإبداع (Sumarno, 2003) هو قدرة الشخص على إيجاد طرق جديدة لحل المشكلات ، سواء كانت متعلقة بالعلوم أو الأدب أو الفنون الأخرى ، والتي تحتوي على نتيجة أو نهج جديد تماماً للطلاب. البعض الآخر شيء غير أجنبي. هذه القدرة تكملها (Golden, 2007) الذي يعرف الإبداع على أنه سمة من سمات الشجاعة البشرية لتحقيق نفسه حتى يتمكن الآخرون من معرفة قدراته ومهاراته. وفي الوقت نفسه ، يؤكد دوديك (Farida, 2005) أن الإبداع هو سمة معقدة، ويحدث بشكل عفوي.

بالإشارة إلى العديد من آراء الخبراء ، إذا أخذنا القاسم المشترك ، يمكن تعريف الإبداع على أنه قدرة الشخص على إنشاء شيء جديد ، سواء في شكل أفكار أو أعمال حقيقية ومختلف نسبياً عما كان موجوداً من قبل ، سواء فيما يتعلق بمجالات العلوم أو الأدب أو الفنون الأخرى. يتطلب إنتاج الإبداع شغفاً إبداعياً متجدداً في الفضول والانفتاح الطبيعي بالإضافة إلى التزام كبير بتحقيق الأفكار الإبداعية.

خصائص الإبداع يمكن تقسيم خصائص الإبداع إلى قسمين ، وهما الخصائص المعرفية (الجدارة) وخصائص المواقف أو المشاعر / غير المعرفية (عدم الكفاءة). تتكون الخصائص المعرفية للإبداع من الأصالة

والمرونة والطلاقة والتفصيل. بينما تشمل خصائص المواقف أو المشاعر (غير المعرفية) الدافع والشخصية والمواقف الإبداعية. هاتان السمتان للإبداع هي واحدة من الإمكانيات الهامة التي يجب رعايتها وتطويرها. بالإشارة إلى (Munandar, 1992) لدراسة أعمق ، سيصف ما يلي خصائص الإبداع المعرفي (الكفاءة) والإبداع غير المعرفي (غير الموهوب):

أ- تشمل الخصائص المرتبطة بالقدرة على التفكير الإبداعي أو المعرفي (الكفاءة) ما يلي:

- 1- مهارات التفكير بطلاقة ، وهي إثارة العديد من الأفكار والإجابات وحل المشكلات والأسئلة وتقديم العديد من الطرق أو الاقتراحات للقيام بأشياء مختلفة والتفكير دائماً في أكثر من إجابة واحدة.
- 2- مهارات التفكير المرنة ، أي توليد أفكار أو إجابات أو أسئلة متنوعة ، والقدرة على رؤية المشكلة من وجهات نظر مختلفة ، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة ، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.
- 3- مهارات التفكير الأصلية ، أي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها ، والتفكير في طرق غير عادية للتعبير عن الذات ، والقدرة على تكوين مجموعات مشتركة من الأجزاء أو العناصر.

- 4- مهارات التفصيل ، أي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج ، وإضافة أو تفصيل شيء أو فكرة

- 5- التقدير ، بما في ذلك فعل تقدير التوجيه والتوجيه في الحياة ، وتقدير قدرات الفرد ومواهبه.
- العوامل التي تؤثر على الإبداع كشفت (Santrock, 2007) أن هناك ستة عوامل يمكن أن تؤثر على الإبداع ، بما في ذلك:
- 1- الجنس يظهر الأولاد إبداعًا أكبر من الفتيات ، خاصة بعد الطفولة. يرجع هذا إلى حد كبير إلى الاختلافات في معاملة الأولاد والبنات. يتم منح الأولاد المزيد من الفرص ليكونوا مستقلين ، ويحثهم أقرانهم على تحمل المزيد من المخاطر ، ويتم تشجيعهم من قبل الآباء والمعلمين لإظهار المزيد من المبادرة والأصالة.
- 2- الوضع الاجتماعي والاقتصادي يميل الأطفال من الفئات الاجتماعية والاقتصادية العليا إلى أن يكونوا أكثر إبداعًا من الأطفال من الفئات الأدنى. تربي الأولى في الغالب بطريقة ديمقراطية لتعليم أطفالها، في حين أن الثانية قد تكون أكثر عرضة للتعليم الاستبدادي. يعزز التحكم الديمقراطي الإبداع لأنه يوفر المزيد من الفرص للأطفال للتعبير عن الفردية وتطوير الاهتمامات والأنشطة التي يختارونها. والأهم من ذلك، أن بيئة الأطفال من الفئات الاجتماعية والاقتصادية العليا توفر المزيد من الفرص لاكتساب المعرفة والخبرة اللازمة للإبداع. على سبيل المثال ، الأطفال الصغار من الأحياء المحرومة لديهم مواد إبداعية أقل للعب بها وحافزًا أقل لتجربة الشموع واللوحات والدمى من أولئك الموجودين في بيئات اجتماعية واقتصادية أفضل.
- 3- ترتيب الميلاد: تفسر هذا الاختلاف يؤكد على البيئة أكثر من كونها فطرية. قد يكون الأطفال المولودون في الوسط والمتأخرون والأطفال فقط أكثر إبداعًا من السابق. بشكل
- أو موقف بالتفصيل بحيث يصبح أكثر إثارة للاهتمام.
- 5- مهارات التقييم ، أي تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا أو خطة صحية أو إجراء حكيًا ، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة ، وليس فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها
- ب- تشمل الخصائص المتعلقة بمواقف الشخص ومشاعره أو عاطفته (عدم الكفاءة) ما يلي:
- 1- حب الاستطلاع، يتضمن الرغبة في معرفة المزيد ، وطرح العديد من الأسئلة ، والاهتمام دائمًا بالأشخاص والأشياء والمواقف الأخرى ، وتكون حساسًا في الملاحظة وترغب في المعرفة أو البحث.
- 2- التخيل: بما في ذلك القدرة على إظهار أو تخيل أشياء لم تحدث أو لم تحدث من قبل ، واستخدام الخيال ولكن معرفة الفرق بين الخيال والواقع.
- 3- الشعور بالتحدي من خلال التعددية ، بما في ذلك الدافع للتغلب على المشاكل الصعبة ، والشعور بالتحدي من المواقف المعقدة ، والاهتمام أكثر بالمهام الصعبة.
- 4- موقف الجرأة على المجازفة ، بما في ذلك الشجاعة لإعطاء إجابات رغم أنها ليست بالضرورة صحيحة ، ولا تخشى الفشل أو الانتقاد ، وعدم التردد بسبب غموض الأشياء غير التقليدية أو الأقل تنظيمًا.

- 2- فرصة أن تكون بمفردك فقط إذا لم يكن هناك ضغط للعثور على مجموعات اجتماعية ، يمكن للأطفال أن يكونوا مبدعين. الأطفال وحدهم يطورون حياة خيالية غنية.
- 3- التشجيع بغض النظر عن مدى تلبية إنجازات الأطفال لمعايير الكبار ، يجب تشجيعهم على أن يكونوا مبدعين وخاليين من السخرية والنقد الذي غالبًا ما يوجه إلى الأطفال المبدعين.
- 4- يجب توفير التسهيلات للعب ولاحقًا وسائل أخرى لتحفيز الدافع للتجريب والاستكشاف ، وهما عنصران أساسيان لكل إبداع.
- 5- بيئة محفزة يجب أن تحفز البيئة المنزلية والمدرسية الإبداع من خلال تقديم التوجيه والتشجيع على استخدام الاقتراحات التي من شأنها تشجيع الإبداع. يجب أن يتم ذلك في أقرب وقت ممكن منذ الطفولة وأن يستمر خلال سنوات الدراسة يجعل الإبداع تجربة ممتعة ومكافأة اجتماعيًا
- 6- العلاقة بين الوالدين والأطفال الذين ليسوا ممتلكين الآباء الذين لا يجمعون الأطفال أو يمتلكون الكثير من المال ، يشجعون الأطفال على الاستحمام والثقة بالنفس ، وهما صفتان تدعمان الإبداع بقوة.
- 7- كيفية تربية الأبناء: تربية الأطفال بطريقة ديمقراطية متساهلة في البيت والمدرسة تزيد من الإبداع ، والتعليم الاستبدادي يقمعه.
- 8- فرصة لاكتساب المعرفة لا يظهر الإبداع في فراغ. كلما زادت المعرفة التي يمكن أن يكتسبها الطفل ، كان أساس تحقيق النتائج الإبداعية أفضل.
- 1- الوقت لكي تكون مبدعًا ، لا ينبغي ترتيب أنشطة الأطفال بحيث لا يتوفر لهم سوى القليل من وقت الفراغ للعب بالأفكار والمفاهيم وتجربتها بأشكال جديدة ومبتكرة.
- عام ، الأطفال المولودون أولاً يتعرضون لضغوط أكبر ليكونوا مطيعين من أولئك الذين يولدون. الأطفال فقط هم الذين يتحررون إلى حد ما من ضغوط الأصدقاء الآخرين كما يتم منحهم الفرصة لتنمية قدراتهم الإبداعية.
- 4- البيئة المعلم مقابل البيئة الريفية يميل الأطفال من البيئة الحضرية إلى أن يكونوا أكثر إبداعًا من أطفال البيئة الريفية. في المناطق الريفية ، يتم تعليم الأطفال بشكل أكثر شيوعًا بطريقة استبدادية وتكون البيئات الريفية أقل إبداعًا من البيئات الحضرية والحضرية.
- 5- الذكاء في كل العمر ، يظهر الأطفال الأذكاء إبداعًا أكبر من الأطفال الأقل ذكاءً. لديهم المزيد من الأفكار الجديدة للتعامل مع حالات الصراع الاجتماعي وقادرون على صياغة المزيد من الحلول لهذه النزاعات. وهذا أحد أسباب انتخايم كقادة أكثر من أقرانهم الأقل ذكاءً.
- 6- أطفال العائلات الصغيرة ، عندما تكون الظروف الأخرى متشابهة، يميلون إلى أن يكونوا أكثر إبداعًا من الأطفال من العائلات الكبيرة. في العائلات الكبيرة ، قد تؤثر الطريقة الاستبدادية في تعليم الأطفال والظروف الاجتماعية والاقتصادية الأقل ملاءمة على تنمية الإبداع وتوقعه. لتكون قادرًا على تعزيز إبداع الأطفال ، يلزم دور الوالدين في توجيه الأطفال ليكونوا مبدعين.
- الشروط التي تؤثر على الإبداع هناك ثمانية شروط
- (Santrock, 2007) يمكن أن تؤثر على الإبداع الفردي ، وهي:
- 1- الوقت لكي تكون مبدعًا ، لا ينبغي ترتيب أنشطة الأطفال بحيث لا يتوفر لهم سوى القليل من وقت الفراغ للعب بالأفكار والمفاهيم وتجربتها بأشكال جديدة ومبتكرة.

أشكال الإبداع التي يمكن أن تزيد من اهتمام الطلاب بالتعلم هي: من خلال ابتكار الأساليب والوسائط ومصادر التعلم وتقنيات التقييم. (Maghfirah, 2017) يمكنك إحضار متحدثين أصليين أو القيام بزيارة المعاهد المعروفة أو الطلاب يجيدون اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي الموقف الدافئ والاحترام الدائم لكل فرد إلى المتعة ويجفز الطلاب لإظهار قدراتهم على المحاضر. حتى يتم تشجيع الطلاب على بذل قصارى جهدهم من أجل التعليم. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للجوائز أيضًا زيادة الدافع واهتمام الطالب بأن يكون أكثر حماسًا لتعلم اللغة العربية.

### الطريقة

الطريقة المستخدمة في هذه البحث تستخدم الأساليب النوعية وصفية. النوعية هي طريقة بحث تستخدم للبحث على كائن طبيعي (على عكس المعنى التجريبي). وهدف في البحث النوعي هو كائن طبيعي، كما هو في الموقف القواعد التي لا يتم التلاعب بها من خلال الظروف أو الظروف، لذلك تسمى هذه الطريقة بالوصف وهي طريقة تهدف إلى صف المشكلة كما هي.

### النتائج والمبحث

وشرح ووصف العوامل التي تؤثر على الإبداع في الدراسات النظرية فيه ، وهناك عدة عوامل تؤثر على الإبداع ، ولكن في الدراسات النظرية لا تزال موصوفة بشكل عام لدى الأشخاص أو الأفراد الذين لديهم إبداع. يتضمن هذا النقاش حول الإبداع إبداع المعلمين أو المحاضرين الذين يقومون بتدريس دورات اللغة العربية ، لأن اللغة العربية نفسها مادة تتطلب اهتمامًا كبيرًا بالتعلم ، لذلك فإن إبداع المحاضرين مطلوب وتطويره في كل محاضر فردي لتعليم اللغة العربية. (Arifin, 2021)

العوامل التي تؤثر على إبداع المحاضرين العرب حسب المؤلف هي:

1. حال فرد المعلم

لكل فرد شخصية يمتلكها اختصاصيو التوعية، تختلف شخصية الأشخاص عن بعضهم البعض ، وأحيانًا يكون للأفراد نقاط قوتهم وضعفهم ، وحالة المعلمين الفردية قادرة على زيادة الإبداع العالي من أجل خلق جودة المعلمين. تؤثر حالة المعلمين بشكل كبير على الروح في تحسين الأفراد ، على سبيل المثال يعاني المعلم من حالة سيئة في قلبه وفي الحياة اليومية ، عندما يغادر اختصاصيو التوعية لتنفيذ التزامهم بالتعليم ، وعندما يصلون إلى موقع المعلمين قد يخسرون. الحماس والتوقف عن التفكير في القيام بالإبداع. في عملية التعلم. (Arifin & Rosidi, 2023)

ترتبط حالة المعلمين الفرديين ارتباطًا وثيقًا بالإبداع في تنفيذ عملية التعلم. إن حالة المعلمين الفرديين هي حالة يجب ويجب الحفاظ عليها لتنظيم إيقاع التعلم بشكل جيد ، بحيث يمكن أن يتم التعلم بسلاسة. تؤدي حالة المعلمين الفرديين إلى إبداعهم وفي النهاية يكونون قادرين على توفير الحماس للتعلم للطلاب ، على الرغم من أنه في بعض الأحيان لا يزال هناك طلاب لم يتمكنوا من فهم المواد التي قدمها المعلم.

2. الضغط الذي يعاني منه المعلم

يتحمل المحاضرون أو المعلمون مسؤولية كبيرة ، بالإضافة إلى تقديم المواد للطلاب ، فإن المعلمين لديهم أيضًا التزامات خارج عملية التعلم، حيث يجب على المحاضرين تنفيذ ثلاث التنظيم وهو إلزامي ويجب القيام به. ترايدارما المحاضرين هو أن المحاضر الأول ملزم بإجراء التعليم ، أي المحاضرات مع الطلاب ، والمحاضر الثاني ملزم بإجراء البحوث ، ويتم هذا النشاط في كل فصل دراسي والمحاضر الثالث ملزم بأداء خدمة المجتمع. تلزم الترايداهارماس الثلاثة المحاضرين بإجبار المحاضرين على تنفيذ هذه الالتزامات.

في الواقع ، يمكن تصنيف كلمة الضغط على أنها كلمة تحفيزية على الرغم من أنها موجهة أكثر إلى الأشياء القسرية ، مع الضغط الشديد

يمكن أن تؤدي إلى تغييرات وفقاً لما يتم الضغط عليه ، مع الضغط الذي تمارسه قيادة الجامعة على محاضر ، سيبدل المحاضر قصارى جهده لتحقيق الضغط المعطى ، على سبيل المثال ، في الجامعات هناك محاضرون لا يزالون حاصلين على درجة البكالوريوس ، واللوائح الحكومية والجامعات التي تشرف على المحاضرين الذين لا يزالون حاصلين على درجة البكالوريوس تتطلب جميع المحاضرين الذين لا يزالون حاصلين على درجة البكالوريوس الحصول على درجة الماجستير (S2). طرد من الكلية. في هذا المثال ، تمارس الجامعة ضغطاً على المحاضرين الذين ما زالوا طلاباً جامعيين لمواصلة مستوى الماجستير ، وإلا فسيتم طرد المحاضر الحاصل على درجة البكالوريوس من الجامعة.

### 3. اهتمام المعلم بتحسين الجودة

كل فرد إذا كان لديه رغبة في تحسين الجودة سيفعل بالتأكيد طرقاً مختلفة للحصول على هذه الرغبة إذا أراد تحقيقها. مع المثابرة والروح القوية لتحسين نوعية الذات لدى المحاضرين سيؤدي إلى زيادة كفاءة وجودة الذات لدى المحاضرين. الاهتمام الذي يمتلكه المحاضرون هو أحد الأسلحة لتحسين الكفاءة والجودة الذاتية للمحاضرين ، مع زيادة الجودة بما يتماشى مع الرغبة القوية ، سيظهر الإبداع أيضاً جنباً إلى جنب مع

الرغبات لديهم. (Arifin & Fahmi, 2024)

إن اهتمام المعلم بتحسين جودة الذات هو في الواقع تحسين في الجودة ، على الرغم من أنها لا تزال صغيرة إذا لم يتم تنفيذها بإصرار وحماس كبير لتحسين الجودة الذاتية. يتمتع كل فرد بالقدرة والكفاءة على عيش كيفية صقل وتدريب وتنقيف أنفسهم بطرق مختلفة وإبداع مملوك ومعروف بالفعل

### 4. بيئة محاضرة داعمة

المحاضرات هي وسيلة من وسائل البنية التحتية للطلاب والمحاضرين لتبادل المعلومات والمعرفة التي تتم وجهاً لوجه أو مع وسائل

الإعلام في الشبكة. المحاضرات مفيدة جداً لعملية نقل المعرفة مما يسهل على المحاضرين تحفيز الطلاب حتى يتمكن الطلاب من تلقي المواد بشكل جيد.

تتكون المحاضرات من عناصر مختلفة ، أحدها المحاضرين والطلاب ووسائل التعلم وطرق التعلم ومرافق التعلم والمواد التعليمية وكل ما يدعم عملية التعلم. يتم تضمين كل ما تم ذكره أعلاه في بيئة المحاضرة ، فبيئة المحاضرة هي بيئة محاضرة يمكن أن تدعم التعلم بين المحاضرين والطلاب. ستؤثر بيئة المحاضرات الداعمة على كل شيء في البيئة بما في ذلك المحاضرين والطلاب ، ولكن في هذه المناقشة يركز الباحثون على المحاضرين ، مع بيئة محاضرة داعمة وكافية تجعل المحاضرين يبدون مبدعين بحيث يكون المحاضرون أكثر إبداعاً لتطوير أساليب التعلم واستراتيجيات التعلم لذلك أن التعلم أكثر إثارة للاهتمام بحيث سيؤثر على فهم الطلاب ليكون من السهل فهم المواد التي شرحها المحاضر.

من ناحية أخرى ، يظهر إبداع المحاضرين مع قيود البنية التحتية التعليمية ، ووسائل التعلم ، وقلة اهتمام الطلاب بالمواد التعليمية بحيث يفكر المحاضرون مع هذه القيود في الحلول بحيث تكون المحاضرات أكثر تشويقاً ومتعة بحيث يمكنهم زيادة حماس الطلاب للتعلم.

### الخلاصة

ويتضح من نتائج المناقشة أن هناك عدة عوامل أساسية وأساسية في التأثير على إبداع معلم اللغة العربية ، منها: (1) الحالة الفردية لمعلم اللغة العربية ، (2) الضغط الذي يتعرض له المعلم ، (3) اهتمام المعلم بتحسين الجودة الذاتية ، (4) بيئة محاضرات جيدة

### قول الشكر

شكراً لكم أو للجهات التي تلعب دوراً هاماً بشكل مباشر أو غير مباشر في إجراء البحث.

### المراجع

Arifin, M. A. (2021). تعليم اللغة العربية المعاصر من خلال

- مدخل هيكلية ومدخل مهارات عملية بمعهد الاسلامي هداية  
الطلاب فطوء سمين كديري . *Al-Tadris: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 9(2).
- Arifin, M. A., & Bahrudin, U. (2022). Teaching Arabic Through Social Media at Al-Azhar Institute Pare Kediri. *Alsuna: Journal of Arabic and English Language*, 4(2), 157-167. <https://doi.org/10.31538/alsuna.v4i2.1746>
- Arifin, M. A., & Fahmi, N. (2024). Pendampingan Membaca Bahasa Arab Pada Santri Madrasah Diniyah Al Hikmah Grogol Kediri. *Jurnal Abdimas Al Hidayah*, 2(2), 62-66.
- Arifin, M. A., Ibrahim, F. M. A., & Machmudah, U. (2024). The Impact of Using a Communicative Approach to Improve Arabic Language Proficiency. *EDUCATIO: Journal of Education*, 8(1), 94-107. <https://doi.org/10.29138/educatio.v8i2.1553>
- Arifin, M. A., & Rosidi, A. W. (2023). Pengaruh kecerdasan intelektual terhadap keterampilan membaca di MI Miftahul Huda Ngreco Kandat Kediri. *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 12(1), 117-126.
- Arifin, M. A., & Setiawan, Y. (2023). Fenomena Tradisi Belajar Bahasa Arab Sejak Dini. *Ta'lim: Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(2), 69-73. <https://www.ejournal.staihitkediri.ac.id/index.php/talim/article/view/60>
- Fahmi, N., & Arifin, M. A. (2024). Pendampingan Belajar Sharaf Isim Musytaq Dalam Kitab Al-Taqrīb Pada Santri Pondok Pesantren Sabilul Muhtadin Jenu Tuban. *Jurnal Abdimas Al Hidayah*, 2(1), 8-17.
- Farida, U. (2005). *Mengembangkan Kreativitas Anak*. Pustaka Al-Kautsar.
- Golden, B. (2007). *Unlock Your Creative Genius*. Prometheus Books.
- Maghfirah, A. F. (2017). Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa di IAIN Surakarta. *Academica*, 1(1).
- Munandar, U. (1992). *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Gramedia.
- Santrock, J. W. (2007). *Perkembangan Anak*. Erlangga.
- Sumarno, U. (2003). *Efektifitas Modifikasi Model Kegiatan Praktikum Dari Wheeler & Dunleavy Dalam Pembelajaran Ekologi Hewan*. Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Supriadi, D. (2001). *Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan Iptek*. Alfabeta.